*Пось Е., Ефремова И., Зассева А.*

**Методическая разработка урока в 9 классе на тему «Петербург Гоголя – город обманчивых контрастов»**

*Все мы вышли из его шинели.*

Ф. Достоевский

*Давно стихами говорит Нева,*

*Страницей Гоголя ложится Невский…*

С.Маршак

**Ход урока:**

**Учитель:**

Добрый день, дорогие учащиеся! Сегодня мы подготовили для вас урок-закрепление по творчеству известнейшего русского классика Н.В. Гоголя. Затронем мы с вами одну из любимейших тем Гоголя – тему Петербурга. Урок у нас с вами обычный, однако проходить он будет немного в иной для вас обстановке. Строго вас спрашивать мы не будем, поэтому волноваться не стоит, наоборот, хотелось бы попросить вас быть более активными, включаться в беседу, задавать вопросы.

Для начала стоит сказать пару слов о творческой биографии Николая Васильевича Гоголя. Родился будущий писатель 1 апреля 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии. Помимо Николая, у Василия Афанасьевича и Марии Ивановны было 11 детей, Коленька быт третьим. От отца будущий писатель унаследовал интерес к литературе, от матери – религиозность и мистицизм. Гоголь не был прилежным учеником, однако уже в годы учебы в Нежинской гимназии публиковал свои первые стихи в рукописном журнале.

Давайте перенесемся в 1828 год.

**1-й ученик:**

Часть своей жизни Николай Васильевич Гоголь провёл в Петербурге. Приехал он в Петербург девятнадцатилетним юношей в 1828 году, а покинул его знаменитым писателем и драматургом в 1836 году. Впоследствии писатель приезжал сюда лишь ненадолго.

Санкт-Петербург и петербургская действительность, общение с А.С. Пушкиным и литераторами его круга сформировали Гоголя как писателя. Большинство его произведений было задумано и написано именно здесь. Петербургские повести «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Портрет» отразили неповторимое своеобразие облика города. В Александринском театре впервые были поставлены комедии «Ревизор» и «Женитьба». В статьях и письмах писателя, посвящённых вопросам искусства и архитектуры, Н.В. Гоголь через образ Петербурга размышляет о судьбе России, о возможном пути её развития.  
Писатель провёл в Петербурге одну из самых свежих и впечатлительных эпох своей жизни. В этот город юный писатель страстно стремится. Мечтает, конечно, о новой интересной жизни, которая непременно именно здесь должна начаться. Думает о съёмной квартире с видом на красавицу Неву… Но, увы! Петербург совсем иначе встречает Гоголя.

**2-ой ученик:**

Сначала Гоголь поселяется в доме аптекаря Трута у Кокушкина моста, рядом с Вознесенским собором, вскоре на четвертом этаже дома № 39 на Большой Мещанской улице, в доме каретного мастера Йохима. Как и все доходные дома, «Дом Иохима» был густо населен людьми самых различных сословий. В одном из писем Гоголь сообщает: «…дом, в котором я обретаюсь, содержит в себе 2-х портных, сапожника, фабриканта, склеивающего битую посуду, красильщика, кондитерскую, мелочную лавку, магазин сбережения зимнего платья, табачную лавку и, наконец, повивальную бабку».

К моменту появления Гоголя в Петербурге завершалось формирование основных архитектурных ансамблей города. Благодаря работам крупнейших архитекторов конца ХVIII – начала ХIХ вв. Санкт-Петербург приобрёл тот «строгий, стройный вид», который был воспет А.С. Пушкиным. «Державное течение» Невы, «громады дворцов и башен», пространства величественных площадей завораживали юного Н.В. Гоголя своей строгой красотой, напоминали о тех знаменательных событиях, которые здесь разворачивались.

**Учитель:**

Петербург на юного Н.В. Гоголя произвёл ошеломляющее впечатление своей величественной холодной красотой. Конечно, город не мог не найти отражения в его произведениях. Более того, Петербург становится не просто фоном для сюжетов произведений, а самостоятельным литературным персонажем, литературным героем.  
Петербург у Н.В. Гоголя многолик, изменчив.   
Одним из первых произведений, в которых присутствует этот образ, является повесть «Ночь перед Рождеством», вошедшая в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Давайте переместимся на секунду в 19 век. Пожалуйста, внимание на экран! *(слайды Петербурга времен Гоголя)*.

Петербург Гоголя противоречив. В нем соседствуют роскошь и беднота, нищета. В городе царит казенная атмосфера. Жители Петербурга, разъединены. Население состоит из совершенно отдельных обществ: аристократы, служащие, чиновники, ремесленники, англичане, купцы…

Петербург лишает людей человеческих качеств, человеческого лица. Это люди-марионетки, лишенные души, индивидуальности, включенные в бездушный механизм столичной жизни.

Невский проспект – выставка «всех лучших произведений человека»: щегольской сюртук, греческий нос, пара хорошеньких глазок, шляпка, перстень, галстук, усы… Не люди, не лица, а детали одежды, лица. Даже улыбка ненатуральна. Все это создает ощущение фантастичности Петербурга.

Все ложно, обманчиво, продажно: «О, не верьте этому Невскому проспекту!»; «Он лжет»; «Все обман, все мечта, все не то, чем кажется». В Петербургских повестях переплетаются реальное и фантастическое, грустное и юмористическое. Посмотрим это на примере повести «Невский проспект».

*Учащиеся слушают отрывок из повести «Невский проспект».*

***- Каким предстает образ Петербурга на страницах повести «Невский проспект»?***

(За парадной пышностью Петербурга скрывается холодный, жестокий мир человеческого бесправия. Город равнодушен к судьбе «маленького человека».)

***- Опишите Невский проспект.***

(Невский проспект – это место, где «пахнет одним гуляньем», где движутся «бакенбарды, шляпки, талии, дамские рукава, щегольские сюртуки, греческие носы, пара хорошеньких глазок, ножка в очаровательном башмачке, галстук…».)

***- Какие контрасты можно наблюдать «здесь в течение суток»?***

(«Боже, какие есть прекрасные должности и службы! Как они возвышают и услаждают душу!» «О, не верьте этому Невскому проспекту!.. Все обман, все мечта, все не то, чем кажется!.. Он лжет во всякое время, этот Невский проспект…». За внешним блеском столичной жизни открывается читателю внутренняя пустота, ничтожество большого города.)

Итак, мы предлагаем вам разделиться на 2 команды. Каждой команде будут предоставлены ватман и канцелярские принадлежности. Ваша задача за 5 – 7 минут изобразить наиболее запомнившийся и понравившийся эпизод и представить его всему классу.

*Учащиеся иллюстрируют, а затем представляют материал.*

**Обобщение****учителя:**

Популярнейшим местом в Петербурге был Невский проспект. Развиваясь вместе с ростом Петербурга, Невский, его главная коммуникация, в начале ХIХ века окончательно утверждается как парадная часть города, как излюбленное место гуляний петербургских жителей. Известно огромное количество изображений Невского проспекта! К числу самых достоверных портретов Невского проспекта относится известная панорама В.С. Садовникова, которая сразу после первого выпуска в 1830 году приобрела огромную популярность. Её покупали и для украшения интерьеров, и в подарок друзьям. Тщательнейшая передача архитектуры зданий и множество бытовых деталей, портретов жителей проспекта сделали эту панораму ценнейшим документом эпохи. Известно, что в 1836 году Н.В. Гоголь послал это изображение проспекта своей матери на Украину.

*(Панорама В.С. Садовникова на слайде)*

**Вопросы по поэме «Мертвые души».**

Самый невероятный Петербург Гоголь изобразил в «Мертвых душах».

***- Каким изображает Гоголь Петербург?***

(Еще не успел Чичиков осмотреться на балу у губернатора, как Гоголь уже сообщает читателю, что некоторых мужчин, как и дам, здесь с трудом можно было отличить от петербургских; стоит в другом месте Чичикову подъехать к трактиру, как это тотчас вызывает у автора ироническую ассоциацию с тем, как странно едят «господа большой руки, живущие в Петербурге»; невзначай сорвется у автора и нелестное замечание о важном человеке в чинах, с благородной наружностью, со звездой на груди, который «ближнему нагадит так, как простой коллежский регистратор».)

***- Каким показывается город в «Повести о капитане Копейкине»?***

(Здесь рассказана драматическая история об инвалиде, герое Отечественной войны 1812 года, прибывшего в Петербург за «монаршей милостью». Он добивается встречи с самим министром, но тот оказывается черствым, бездушным чиновником и отказывает ему в помощи. В этой повести Петербург, чинный, важный, утопающий в роскоши, выступает символом государственной власти. Это город, в котором совершенно немыслимо жить бедному человеку.)

Петербург «Мертвых душ» — это странный призрак настоящего города. В нем вещи такие же живые, как и люди. Это необыкновенный город. Внутренний мир Петербурга может понять не каждый, а только немногие, особенные люди. Одним из таких людей был Н.В. Гоголь. Он увидел в этом городе то, что веками не замечали живущие здесь люди. Набоков писал: «Петербург обнаружил всю свою причудливость, когда по его улицам стал шагать самый причудливый человек во всей России».